



Patrick Niedo Perso a ajouté 11 photos — avec Josephine

Rioli et 2 autres personnes.

29 juin 2015 · 🌐

EDWARD

spectacle de l'ECM de Paris, 28 juin, Espace Cardin

EDWARD SCISSORHANDS est un personnage inventé par Tim Burton durant son adolescence. Pour écrire son film (1990), il fit appel à l'auteure Catherine Thompson. Elle a également concocté le scénario de The Adams Family (1991) et du merveilleux The Nightmare Before Christmas (1993).

EDWARD est l'adaptation de ce film par les élèves de l'ECM. Le travail de réécriture a été fait par les troisièmes années sans l'aide de leurs professeurs qui sont intervenus à des moments ponctuels (travail du chant, mise en scène, chorégraphies...).

Quelle magie!

Au-delà de cette histoire magnifique et émouvante qui cristallise la notion de fanatisme et de rejet (l'un n'étant pas incompatible avec l'autre), la réécriture par ces jeunes était absolument formidable et émouvante. Il n'est nul besoin d'immenses décors pour faire passer une belle histoire, l'écriture suffit. Quand, en plus, ces décors simplissimes donnent de magnifiques images, on ne peut que constater que tout a été pensé comme pour un "vrai" spectacle et non pour un banal et ennuyeux show de fin d'année.

Les rôles principaux ont été attribués aux étudiants de troisième année (11 je crois), tandis que le chorus (et quelques rôles) étaient joués par les plus nouveaux dans l'école (dont certains sont très prometteurs et savent déjà ce que c'est que de jouer).

On sent une émulation dès le début de ce spectacle et on se rend bien compte que les élèves ont donné énormément d'eux pour créer ce petit bijou d'émotion(s), basé, il est vrai, sur une brillante histoire. Dès le numéro LES VOISINES, on voit que tout est en place, aussi bien ces affreuses pimbêches que leur ballet des boîtes aux lettres. Elles jouent juste, quelquefois un peu trop exagérément, mais l'intention est là et il ne faut jamais oublier qu'elles n'ont que deux représentations pour tout donner et / ou tout prouver.

Edward est joué par l'incroyable [Vincent Gilliéron](#). Depuis quelques années que je le vois sur scène, il n'a cessé de progresser. Il ne quitte jamais son personnage. Vous me direz que c'est la moindre des choses ? C'est vrai, mais si peu appliqué en général dans les spectacles de fin d'année que ça mérite d'être souligné. Il est émouvant, désespéré, gauche... Mais ce qui frappe le plus, ce sont les expressions de son visage mi-robot, mi-humain, fait de sourires forcés, de joie cachée, de tristesse et d'incompréhension de ce qui l'entoure. J'ai été très ému de sa prestation. Quand nous nous sommes vus en coulisses, j'ai eu du mal à trouver mes mots, la gorge serrée de le voir encore dans son personnage. On ne s'est pas dit grand-chose mais on savait pourquoi. Il avait un sentiment d'accompli et moi un sentiment d'admiration. On s'est donc retrouvés un peu cons, mais il était important pour moi de lui signaler que ce que j'avais vu était du sacrément bon boulot.

L'ECM a fait confiance à ses élèves en les accompagnant du mieux possible (on m'a dit "grâce à un groupe exceptionnel", évidemment que ça y fait beaucoup). Les harmonies des voix, la mise en scène, l'imagerie de ce spectacle sont des exemples à suivre. L'originalité est aussi un point fort, avec des chansons écrites par les élèves pour l'occasion qui, par conséquent, collent parfaitement à l'histoire et à comment ils voulaient la raconter.

Ce show était inspirant, poignant et vivifiant.

Qu'on se le dise et qu'ils en soient fiers !



109 J'aime 14 commentaires 5 partages

Français (France) · English (US) · Español ·
Português (Brasil) · Deutsch



Confidentialité · Conditions d'utilisation · Publicité ·
Choisir sa pub · Cookies · Plus ▾
Facebook © 2017